CTET Exam Preparation
TET . CTET . UPTET
Quiz

भाग—II / PART—II

भाषा–I : हिन्दी / Language–I : HINDI

31. 'चिरंतन' शब्द का विलोम निम्नलिखित में से कौन-सा होगा?
(1) सनातन
(2) अविच्छिन्न
(3) शाश्वत
(4) नश्वर

32. निम्नलिखित युग्मों में से कौन-सा **गलत** है?
(1) रास्ता नापना—आकलन करना
(2) रग-रग जानना—अच्छी तरह से परिचित होना
(3) लोहा लेना—सामना करना
(4) शैतान के कान काटना—बहुत चतुर होना

33. लोकोक्ति और उसके अर्थ के जोड़े में से कौन-सा जोड़ा **गलत** है?
(1) आँख का अंधा नाम नयनसुख—नाम के प्रतिकूल कार्य करना
(2) अक्ल बड़ी या भैंस—बल की अपेक्षा बुद्धि अधिक शक्तिशाली होती है
(3) उल्टा चोर कोतवाल को डाँटे—अपना दोष न मानकर दूसरे पर मढ़ना
(4) आ बैल मुझे मार—बैल को मारना

34. 'उड्डयन' के संधि-विच्छेद का सही विकल्प कौन-सा है?
(1) उड् + डयन
(2) उच्च + डयन
(3) उत् + डयन
(4) उड + डयन

35. निम्नलिखित में से शुद्ध वर्तनी वाले शब्द का चयन कीजिए।
(1) द्रष्टा
(2) रचइता
(3) शुसुप्त
(4) सृष्टा

36. 'चौराहा' में कौन-सा समास है?
(1) तत्पुरुष
(2) बहुव्रीहि
(3) द्विगु
(4) कर्मधारय

37. 'अंदर-अंदर कड़ाही में गुड़ पगना' का अर्थ है
(1) गुप्त मंत्रणा होना
(2) अपने में सीमित होना
(3) ज्ञान होना
(4) काम न आना

38. किस समास में कोई पद प्रधान **नहीं** होता?
(1) अव्ययीभाव
(2) बहुव्रीहि
(3) द्विगु
(4) तत्पुरुष

39. 'स्वर' किसका भेद है?
(1) समास
(2) वर्ण
(3) संधि
(4) लिंग

40. 'अत्याचार' शब्द में उपसर्ग है
(1) आ
(2) अत्
(3) अति
(4) अत्यु

CTET Exam Preparation
TET . CTET . UPTET
Quiz

41. जब छात्र शिक्षक की भाषा का अनुकरण करे, तो उसे कहते हैं

(1) अनुकरण का सिद्धांत

(2) क्रियाशीलता का सिद्धांत

(3) प्रयत्न का सिद्धांत

(4) अभ्यास का सिद्धांत

42. 'अम्बर पनघट में डुबो रही ताराघट उषा नागरी' में कौन-सा अलंकार है?

(1) यमक

(2) रूपक

(3) उपमा

(4) उत्प्रेक्षा

43. 'ऊष्म वर्ण' हैं

(1) श, ष, स

(2) च, छ, ज

(3) य, र, ल, व

(4) ट, ठ, ड

44. 'मेंढक' का तत्सम रूप क्या है?

(1) बंदूक

(2) मुद्ग

(3) मंडूक

(4) मुष्टि

45. 'दिग्गज' का संधि-विच्छेद क्या है?

(1) दिक् + गज

(2) दि: + गज

(3) दिग् + गज

(4) दिग् + अगज

46. 'गुप्त' का विलोम क्या है?

(1) भुक्त

(2) प्रकट

(3) मुक्त

(4) लिप्त

47. 'गाँठ का पूरा'—मुहावरे का क्या अर्थ है?

(1) दुकानदार

(2) लापरवाह

(3) ईमानदार

(4) मालदार

48. 'लक्ष्य' का अनेकार्थक शब्द है

(1) नाम, बल

(2) गति, चाल

(3) निशाना, उद्देश्य

(4) सही, गलत

49. 'सुधा' का अनेकार्थक शब्द क्या है?

(1) अमृत, पानी

(2) प्राण, प्रियतम

(3) बादल, बिजली

(4) सेना, शक्ति

50. 'आँख का अंधा नाम नयनसुख'—लोकोक्ति का क्या अर्थ है?

(1) आँख की रोशनी जाना

(2) नामकरण करना

(3) गुण के विरुद्ध नाम का होना

(4) संतुष्ट होना

निर्देश (प्रश्न सं० 51 और 52) : दिए गए अनुच्छेद को ध्यानपूर्वक पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँटिए।

"प्रारम्भ से ही प्रकृति और मनुष्य का अटूट संबंध रहा है। प्रकृति और मनुष्य का संबंध अन्योन्याश्रित और परस्पर सह-अस्तित्व पर निर्भर है। प्रकृति ने मानव के लिए जीवनदायक तत्त्वों को उत्पन्न किया। मनुष्य ने वृक्षों के फल, बीज, जड़ें आदि खाकर अपनी भूख मिटाई। पेड़-पौधे हमें केवल भोजन ही प्रदान नहीं करते अपितु जीवनदायिनी वायु, ऑक्सीजन भी प्रदान करते हैं। ये वातावरण से कार्बन डाइऑक्साइड को ग्रहण करते हैं और ऑक्सीजन बाहर निकालते हैं। पृथ्वी पर हरियाली के स्रोत पेड़-पौधे ही हैं। वर्षा के कारक यही पेड़-पौधे ही हैं। मनुष्य ने अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए वन-संपदा का अंधाधुंध दोहन किया है जिसके कारण प्राकृतिक असंतुलन उत्पन्न हो गया है। पर्यावरण में ऑक्सीजन की कमी और कार्बन डाइऑक्साइड की बढ़ोतरी तथा पर्यावरण प्रदूषण के कारण अनेक प्रकार की घातक बीमारियाँ फैल रही हैं। पेड़-पौधों की कमी के चलते अनावृष्टि, सूखा और भूमि-क्षरण की समस्या पैदा हो गई है।"

51. पेड़-पौधे हमें क्या **नहीं** देते हैं?

(1) ऑक्सीजन (2) हरियाली

(3) भोजन (4) जल

52. पर्यावरण असंतुलन का दुष्परिणाम क्या **नहीं** है?

(1) पर्यावरण प्रदूषण के चलते घातक बीमारियों का बढ़ना

(2) पेड़-पौधों की कमी के कारण बाढ़, अनावृष्टि, सूखा और भूमि-क्षरण की समस्याएँ पैदा होना

(3) ऑक्सीजन की कमी के कारण कार्बन डाइऑक्साइड में बढ़ोतरी

(4) छायादार वृक्षों में फल नहीं लग पाना

53. कविता शिक्षण की विधि है

(1) लेखन प्रणाली (2) अर्थबोध प्रणाली

(3) कौशल प्रणाली (4) अक्षरबोध प्रणाली

54. शब्द और विलोम की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सही **नहीं** है?

(1) लोलुप—संतुष्ट (2) विश्लेषण—विवेचन

(3) यौवन—वार्धक्य (4) एकांगी—सर्वांगीण

55. निम्नलिखित में से कौन-सा विकल्प सही **नहीं** है?

(1) अन्योन्य—परस्पर

(2) कृति—रचना

(3) अन्यान्य—और-और

(4) कृती—निकृष्ट पुरुष

56. 'आये थे हरि भजन को ओटन लगे कपास'—मुहावरे का अर्थ क्या है?

(1) उद्देश्य की प्राप्ति में असफल होना

(2) ईश्वर भक्ति को छोड़कर व्यापार में लग जाना

(3) हरि भक्ति का मार्ग कठिन होता है

(4) किसी कार्य विशेष की उपेक्षा कर दूसरे कार्य को करना

57. वाक्य और उसके भेद से संबंधित कौन-सा जोड़ा **गलत** है?

(1) जो प्रथम आएगा वह पुरस्कार पाएगा—मिश्र वाक्य

(2) नेता ने भाषण दिया और चला गया—संयुक्त वाक्य

(3) बच्चे नाश्ता करके विद्यालय गए—सरल वाक्य

(4) लक्ष्मी गई और सोफ़िया आ गई —सरल वाक्य

58. वाक्यांश के लिए एक शब्द से संबंधित कौन-सा जोड़ा **गलत** है?

(1) जो मनुष्यता से दूर हो—अमानुषिक

(2) जो कम खर्च करने वाला हो—अपव्ययी

(3) जिसका इलाज कठिन हो—दुःसाध्य

(4) जो इतिहास लिखे जाने के युग से पूर्व का हो—प्रागैतिहासिक

59. विराम-चिह्न की दृष्टि से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

(1) मैं क्या कहता?

(2) महक, रागिनी, श्वेता, आदि भी आई हैं; ये सब अब गाना गाएँगी।

(3) नहीं कल मैं तुम्हारे घर नहीं आ सकूँगा।

(4) उसने पूछा, 'तुम कहाँ थे'?

60. लोकोक्ति और उसके अभिप्राय का कौन-सा जोड़ा **गलत** है?

(1) कढ़ाही से गिरा, चूल्हे में पड़ा—एक आपत्ति से छूटकर दूसरी विपत्ति में पड़ना

(2) घी भी खाओ और पगड़ी भी रक्खो—इतना खर्च करो कि इज्जत बनी रहे

(3) ओस चाटे प्यास नहीं बुझती—बड़े काम के लिए विशेष प्रयत्न की जरूरत होती है

(4) काठ की हाँड़ी बार-बार चूल्हे पर नहीं चढ़ती—काठ की हाँड़ी बार-बार जल जाती है