

भाग—II / PART—II

भाषा—I : हिन्दी / Language—I : HINDI

✓ 31. 'प्रागैतिहासिक' में किस उपसर्ग का प्रयोग है?

- (1) प्रा
- ✓ (2) प्राक्
- (3) प्राग
- (4) प्रागैति

✗ 32. 'तुलसीदास' किसकी कविता है?

- (1) हरिवंशराय बच्चन
- ✓ (2) मुक्तिबोध
- (3) अज्ञेय
- ✗ (4) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

✗ 33. 'बहिष्कार' का संधि-विच्छेद क्या है?

- (1) बहिः + कार
- (2) वहिः + ष्कार
- (3) बहिष् + अकार
- ✓ (4) बहिर् + कार

✓ 34. 'वैदेही वनवास' किसकी रचना है?

- (1) मैथिलीशरण गुप्त
- ✓ (2) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
- (3) रामधारी सिंह 'दिनकर'
- (4) श्रीधर पाठक

✗ 35. निम्न में से पुल्लिङ्ग शब्द का चयन कीजिए :

- ✓ (1) पखावज
- (2) पहिया
- (3) लिखावट
- (4) मंझधार

निर्देश (प्रश्न सं० 36 और 37) : दिए गए गद्यांश को पढ़कर निम्नलिखित प्रश्नों के सही विकल्प छाँटिए।

स्पष्टता, आत्म-विश्वास, विषय की अच्छी पकड़ और प्रभावशाली भाषा में अपने विचारों और भावनाओं को व्यक्त करना ही सम्प्रेषण-कला है, जो निरंतर अभ्यास से निखारी जा सकती है। एक दिन में कोई अच्छा वक्ता नहीं बन सकता तथा भाषा पर अनायास ही किसी की पकड़ नहीं हो पाती। इसी अभ्यास से स्वामी विवेकानंद ने जिस सम्प्रेषण-कला का विकास किया था, उसने विश्वधर्म-सम्मेलन में लाखों अमेरिका-निवासियों को चकित और मोहित कर दिया था।

✗ 36. सम्प्रेषण-कला क्या ज़रूरी है?

- (1) प्रभावशाली भाषा
- (2) अलंकरण
- (3) आत्म-विश्वास
- ✓ (4) विचारों और भावनाओं को व्यक्त करना

✓ 37. सम्प्रेषण-कला का विकास किससे होता है?

- (1) अनायास
- ✓ (2) अभ्यास
- (3) भाषण
- (4) विषय की अच्छी पकड़

✓ 38. निम्न में संयुक्त व्यंजन कौन-सा नहीं है?

- (1) त्र
- ✓ (2) य
- (3) क्ष
- (4) ज्ञ

✓ 39. 'मृत्युंजय' पद में कौन-सा समास है?

- ✓ (1) बहुव्रीहि
- (2) द्विगु
- (3) कर्मधारय
- (4) द्वंद्व

✓ 40. 'अलंकार' में किस उपसर्ग का प्रयोग है?

- (1) अलन्
- (2) अल्
- (3) अल
- ✓ (4) अलम्

X 41. यह पुस्तक किसकी है? में रेखांकित शब्द का पद-परिचय दीजिए :

- (1) गुणवाचक विशेषण (पुस्तक विशेष्य), एकवचन
- (2) सार्वनामिक विशेषण (पुस्तक विशेष्य), एकवचन, स्त्रीलिंग
- ✓ (3) सर्वनाम, एकवचन, स्त्रीलिंग
- (4) सम्बोधन अव्यय

✓ 42. 'विश्लेषण' शब्द का विलोम होगा :

- (1) व्याख्या
- (2) विवेचन
- ✓ (3) संश्लेषण
- (4) विभाजित

✓ 43. जिनका उच्चारण ऊपर के दाँतों पर जीभ लगाने से होता है, उसे क्या कहते हैं?

- (1) मूर्धन्य
- (2) कंठ्य
- ✓ (3) दन्त्य
- (4) अनुनासिक

✓ 44. निम्नलिखित में से 'ऊष्म व्यंजन' कौन-से हैं?

- (1) च-छ-ज
- ✓ (2) श-ष-स
- (3) अ-ब-स
- (4) य-र-ल

✓ 45. 'अत्यधिक' का विलोम क्या है?

- (1) अनधिगत
- ✓ (2) अत्यल्प
- (3) अत्याधिक
- (4) अनधीन

X 46. 'ऋत' का विलोम क्या है?

- (1) विकीर्ण
- (2) अनृत
- ✓ (3) वक्र
- (4) अनैक्य

✓ 47. 'संकल्प' शब्द में उपसर्ग बताइए :

- (1) सन्
- ✓ (2) सम्
- (3) सक्
- (4) सन्क

X 48. मुझसे खड़ा भी हुआ नहीं जाता। इस वाक्य का वाच्य होगा :

- ✓ (1) कर्तृवाच्य
- (2) भाववाच्य
- ✓ (3) कर्मवाच्य
- (4) अन्य

✓ 49. तद्भव और उसके तत्सम का कौन-सा मेल गलत है?

- (1) लुनाई—लावण्यता
- (2) लौंग—लवंग
- ✓ (3) आँत—अंत्र
- ✓ (4) आयसु—आदेश

✓ 50. लेखक और उसकी रचना का कौन-सा जोड़ा गलत है?

- ✓ (1) स्कन्दगुप्त— लक्ष्मीनारायण मिश्र
- (2) संस्कृति के चार अध्याय—रामधारी सिंह 'दिनकर'
- (3) रसज्ञ-रंजन—आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (4) अशोक के फूल—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

51. कवि और उसकी रचना का कौन-सा जोड़ा सही नहीं है?

- (1) परिमल—सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'
- (2) शिवराज भूषण—भूषण
- (3) शब्द रसायन—देव
- (4) उद्धव शतक—भारतेन्दु हरिश्चंद्र

52. लेखक और उसकी कृति के युग्म में कौन-सा युग्म गलत है?

- (1) आर्यों का आदि देश—डॉ सम्पूर्णानंद
- (2) बोल्ला से गंगा—राहुल सांकृत्यायन
- (3) सूरज का सातवाँ घोड़ा—धर्मवीर भारती
- (4) दर्शन दिग्दर्शन—रामचंद्र शुक्ल

53. विराम-चिह्न की दृष्टि से कौन-सा वाक्य अशुद्ध है?

- (1) हाँ मेरा यही विचार है।
- (2) वह ईमानदार, परिश्रमी, कर्मठ और मृदुभाषी है।
- (3) उसके पास धन-वैभव, नौकर-चाकर आदि सभी कुछ था।
- (4) आप हमारे घर आना चाहते हैं, तो आइए; ठहरना चाहते हैं, तो ठहरिए।

54. कौन-सा शब्द भिन्न अर्थ और प्रकृति का है?

- (1) सनातन
- (2) चिरंतन
- (3) शाश्वत
- (4) अधुनातन

55. 'अर्वाचीन' शब्द का विलोम होगा :

- (1) अधुनातन
- (2) प्राचीन
- (3) अद्यतन
- (4) सनातन

56. व्याकरण की दृष्टि से कौन-सा शब्द अशुद्ध है?

- (1) विभीषण
- (2) विरहणी
- (3) गृहिणी
- (4) जगद्गुरु

57. निम्न में से कौन-सा युग्म गलत है?

- (1) मुट्टी गरम करना—रिश्त देना
- (2) लुटिया डूबना—सारा काम चौपट होना
- (3) सब्ज बाग दिखलाना—हरा-भरा करना
- (4) माई का लाल—साहसी व्यक्ति

58. मेरी भव बाधा हरी, राधा नागरि सोय।
जातन की झाँई परै, स्याम हरित दुति होय ॥

उपर्युक्त दोहे में कौन-सा अलंकार है?

- (1) श्लेष
- (2) अन्योक्ति
- (3) यमक
- (4) रूपक

59. 'गौशाला' में कौन-सा समास है?

- (1) बहुव्रीहि
- (2) तत्पुरुष
- (3) द्वंद्व
- (4) द्विगु

60. 'देशभक्ति' में कौन-सा समास है?

- (1) तत्पुरुष
- (2) द्वंद्व
- (3) कर्मधारय
- (4) द्विगु